I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 9 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 05.03.2004г №1089 (с изменениями: приказ Минобрнауки от 10.11.2011тг. № 2643, приказ от 31.01.2012 № 69).
2. Закона Республики Башкортостан от 01.07.2013 г. № 696-З «Об образовании в Республики Башкортостан»
3. Учебного плана МБОУ СОШ №1 с. Стерлибашево на 2013-2014 учебный год.
4. Примерной программе основного общего образования по музыке

Рабочая программа рассчитана на 17 часов в год (1 час в неделю в первом полугодии).

1) Цели и задачи программы

Цель - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Основные задачи программы:

- **формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;**
- **развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности**, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- **развитие творческих способностей в** различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально- пластическое движение, импровизация и др.

1) Общая характеристика предмета

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

В 8 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Традиции и современность в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «О традиции в музыке», «мир человеческих чувств». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с сказочно-мифологическими сюжетами, миром человеческих чувств, миром духовной музыки и современностью в музыке. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения.

2) Общие результаты изучения на модель выпускника

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

4) Сведения о примерной программе и авторах

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, в соответствии с концепцией Д.Б.Кабалевского, реализуемой по программе Т.И.Науменко, В.В. Алеева

❖

II. Основное содержание учебного предмета.

№	Наименование темы	Всего часов
1.	Что такое «музыка сегодня»	6
2.	Человек в музыке	7
3.	Новые музыкальные взаимодействия	5
	Всего часов	17

Раздел III. Содержание учебного курса.

Что такое «музыка сегодня» (6 часов)

О понятии «современная музыка». Как меняется Музыка. О неизменном в музык. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество Виды музыки в современном мире.

Музыкальный материал
Г. Канчели. Симфония №6. I часть. Фрагменты (слушание)
Б. Чайковский. Концерт для фортепиано
с оркестром. I часть (слушание)
Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание).
А. Караманов. Ave Maria (слушание)
Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание)
Э. Денисов. Живопись (слушание)

Музыкальный материал: по выбору учащихся

Человек в музыке. (7 часов)

«Искусство — это твой собственный голос». О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни. Рок-музыка. Герой рок-песни. О разности вкусов.

Музыкальный материал.
Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении
В. Паниной, слушание);
А. Дольский. Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении);
Р. Щедрин. Веселый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание)
В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении);
Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)
Б. Окуджава. Настоящих людей так немного (слушание, участие в исполнении);
А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке...(слушание, участие в исполнении);
С. *Никитин*, стихи *Д.Сухарева*,, *Ю. Визбора.* Александра (слушание, участие в исполнении)
Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны;
А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас;
Ю. Шевчук. Родина; Осень;
В. Цой. Звезда по имени солнце; Хочу перемен;
Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся

Новые музыкальные взаимодействия (4 часа)

О музыке «легкой» и «серьезной»: история. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Урок обобщения знаний.

Музыкальный материал.
М. Глинка, стихи *Е. Баратынского.* Не искушай меня без нужды... (слушание);
И. Штраус. Сказки Венского леса.Фрагмент (слушание)
Д. Шостакович. Песня о встречном (слушание);
А. Эшпай. Москвичи (слушание, участие в исполнении);
С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли» (слушание);
А. Шнитке. Музыка к кинофильму
«Маленькие трагедии». Фрагменты (слушание);
Г. Канчели. Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино» (слушание)
А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание);
А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание);
Ф. Меркьюри. Барселона (слушание)
Ж. М.Жарр. В ожидании Кусто. Фрагмент (слушание);
Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание)
Музыкальный материал на выбор учащихся и учителя

Предметные: учащиеся должны
1. Знать/понимать:
Специфику музыки как вида искусства
Возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
Основные жанры народной и профессиональной музыки;
Многообразие музыкальных образов и способов их развития;
Основные формы музыки;
Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
Виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

2. Уметь:
Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

Выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
Исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
Сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

3. ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***
Певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
Слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
Размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
Музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

III.Оценка достижений планируемых результатов, средства контроля

Критерии оценки образовательных результатов на уроках музыки.

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Календарно-тематическое планирование

№	План. дата	Дата факт.		Тема урока	Элементы содержания	
		9А	9Б			
«ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (6 часов)						
1	02.09-07.09			**О понятии «современная музыка».**	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели).	
2	09.09-14.09			**Как меняется Музыка. О неизменном в музыке**	Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века. (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...»).	
3	16.09-21.09			**Музыкальная среда**	Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?». Поэтический материал:	
4	23.09-28.09			**Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки**	Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесыА. Караманова «Ave Maria»). Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта).	
5	30.09-05.10			**Современное. композиторское творчество**	Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова.	
6	14.10-19.10			**Виды музыки в современном мире**	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.	
7	21.10-26.10			**«Искусство — это твой собствен-ный голос»**	Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением.	
8	28.10-02.11			**О любительской музыке (1 ч)**	Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения).	

9	**05.11-** **09.11**			**Авторская песня**	Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни.	
10	**11.11-** **16.11**			**Герой авторской песни**	Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»). Музыкальный материал:	
11	**25.11-** **30.11**			**Рок-музыка**	Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки.	
12	**02.12-** **07.12**			**Герой рок-песни**	Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений	
13	**09.12-** **14.12**			**О разности вкусов**	Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий	
Новые музыкальные взаимодействия (4 часа)						
14	**16.12-** **21.12**			**О музыке «легкой» и «серьезной»: история**	«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.	
15	**23.12-** **28.12**			**О музыке «легкой» и «серьезной»: современность**	Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальный культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки. Музыкальный материал:	
16				**Резервный урок**		
17				**Резервный урок**		

-