

принято

на заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол № _____

от « ____ » _____ 2013 г.

Руководитель ШМО С.Р. Ишмухаметова

согласовано

Заместитель директора
по учебно – воспитательной
работе

_____ А.Т.Кадыров

« ____ » _____ 2013г.

утверждаю

Директор

_____ Р.Р.Абуляев

« ____ » _____ 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ литературе _____
учебный предмет
_____ 2013 – 2014 учебный год _____
учебный год
_____ 10 класс (3 часа в неделю) _____
класс, количество часов в неделю

Учебно-методический комплект:

Планирование составлено на основе: программы по литературе. 5-11 классы.
М.: Просвещение, 2008 г., составители В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И.
Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. _____
автор, название, издательство, год издания

Обеспечена учебниками: для 10 кл., общеобразовательных учреждений в 2 ч./ В.
П. Лебедев. – М.: Просвещение, 2011 г. _____

Составила: Ишмухаметова Суфия Рашитовна, учитель русского языка и
литературы. _____

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва «Просвещение», 2011 г.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2011 г. К данному варианту программы прилагается методическое пособие И. В. Золотарёвой, Т. И. Михайловой «Поурочные разработки по русской литературе XIX века». – Москва: Издательство «ВАКО», 2008 г.

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 105 часов (из расчёта 3 урока в неделю).

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. Особое внимание обращается на совершенствование речи учащихся.

Содержание дисциплины.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Виды контроля.

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-ого класса.

К концу учебного года десятиклассники должны **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Календарно-тематическое планирование

уроков литературы в 10 классе

№	Тема урока	К/ч	Дата проведения по плану	Фактическая дата	Примечания
1.	Художественные открытия русской литературы 2-й половины XIX века.	1			
2.	Расцвет реализма во 2-й половине XIX века. Роман как господствующий жанр.	1			
3.	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева.	1			
4.	Художественный мир поэта.	1			
5.	Философская лирика Тютчева.	1			
6.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1			
7.	Замысел романа «Обыкновенная история».	1			
8.	Образ главного героя в романе.	1			
9.	История создания романа «Обломов».	1			
10.	Анализ эпизода « Сон Обломова».	1			
11.	Р.Р. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1			
12.	А.Н. Островский - создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.	1			
13.	Краткая характеристика состояния русской драматургии, предшествующая Островскому.	1			
14.	История создания, система образов, приемы раскрытия, характеров и героев в драме «Гроза».	1			
15.	Город Калинов и его обитатели.	1			
16.	Протест Катерины против «темного царства». Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1			
17.	Р.Р. Сочинение по драме «Гроза».	1			
18.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1			
19.	Тема родины и народа, любви и дружбы в творчестве Н. А. Некрасова.	1			
20.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1			

21.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: тема социального и духовного рабства.	1			
22.	Образ «народного заступника» – Гриши Добросклонова. Художественные особенности поэмы.	1			
23.	Контрольная работа по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1			
24.	Краткий очерк истории русского романа 60 г. XIX века.	1			
25.	Н. Г Чернышевский. Жизненный путь, «Что делать?». Основные проблемы (общая характеристика романа)	1			
25.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1			
26.	Отражение основного конфликта эпохи в романе «Отцы и дети».	1			
27.	Смысл названия романа.	1			
28.	Базаров - центральный образ романа.	1			
29.	Нравственная проблематика романа.	1			
30.	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева. Контрольная работа.	1			
31.	Р.Р. Сочинение по роману «Отцы и дети» И. С. Тургенева.	1			
32.	М.Е. Салтыков - Щедрин. Творческий путь писателя. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			
33.	Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».	1			
34.	«Господа Головлёвы» – «эпизоды из жизни одной семьи».	1			
35.	«История умертвий». Усвоение содержания.	1			
36.	«Истинный кровопиец». (Образ Иудушки Головлёва)	1			
37.	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			
38.	Ф.М. Достоевский. Творческий путь.	1			
39.	История создания романа «Преступление и наказание». Анализ содержания I, II глав.	1			
40.	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм	1			

	писателя.				
41.	Петербург Ф.М. Достоевского.	1			
42.	Теория Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1			
43.	Крушение идей Раскольникова.	1			
44.	«Двойники» Раскольникова.	1			
45.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1			
46.	Контрольная работа по роману «Преступление и наказание».	1			
47.	УВЧ. «Идиот».	1			
48.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1			
49.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1			
50.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1			
51.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2			
52.					
53.	Женские образы в романе «Война и мир».	1			
54.	Семья Ростовых и семья Болконских.	1			
55.	Тема народа в романе	2			
56.	«Война и мир».				
57.	Кутузов и Наполеон.	1			
58.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	2			
59.	Художественные особенности романа.				
60.	Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1			
61.	Критика о Л.Н. Толстом.	1			
62.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.	1			
63.	Фольклорное начало в повести «Очарованный странник»	1			

64.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1			
65.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90-х годов. «Человек в футляре».	1			
66.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1			
67.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1			
68.	Особенности драматургии А. П. Чехова.	1			
69.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1			
70.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1			
71.	Р.Р. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».	1			
<i>Зарубежная литература</i>					
72.	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	1			
73.	Омар Хайям. Рубаи. Тема радостей бытия и краткости его в рубаи.	1			
74.	Дж.-Г. Байрон. Жизнь и творчество.	1			
75.	«Паломничество Чайльд Гарольда». Освободительная борьба в поэме.	1			
76.	Байрон – выдающийся представитель романтизма XIX века.	1			
77.	Байронический герой в поэме, его разочарования, одиночество.	1			
78.	И.-В. Гёте. Жизнь и творчество.	1			
79.	Трагедия Гёте «Фауст».	1			
80.	Вечный поиск и вечный бой. Роль Мефистофеля в исканиях Фауста.	1			
81.	Бальзак- основоположник критического реализма во Франции.	1			

83.	«Гобсек». Тема губительной власти денег.	1			
82.	Композиция повести.	1			
83.	Шолом- Алейхем. Многогранность, народность творчества.	1			
84.	«Будь я Ротшильд» Прекраснодушие и человеческие мечты героя.	1			
85.	О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».	1			
86.	Главный герой в романе.	1			
87-88	УВЧ. Г. Мопассан. Рассказы.	2			
89-90.	Г.Флобер «Саламбо».	1			
91-92.	Р.Роллан «Кола Брюньон».	2			
93.	Образ главного героя.	1			
94-95.	Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах».	2			
96.	Р.Р. Сочинение итоговое (по выбору).	1			
97	Анализ сочинения.				
98.	Итоговый урок.	1			
99-102	Резервные уроки.	3			