

Пояснительная записка

Курс литературы для 9 класса рассчитан на 3 часа в неделю (102 часа за год) по учебнику Коровиной В.Я., «Литература 9класс», «Просвещение»,2011

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработано на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цель:

Развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе: осмысление литературы как особой формы культурной традиции; формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

Задачи обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 9 КЛАССА.

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному произведению;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование по литературе в 9 Б классе

№	Тема урока	К/ч	Дата проведения по плану	Фактическая дата	Примечание
1	Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовном развитии человека.	1			
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1			
3	"Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.	1			
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	1			
5	Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1			
6	Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма.	1	1		
7	<u>М.В. Ломоносов.</u> Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1			
8	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			
9	Новая эра русской поэзии. Творчество <u>Г. Р. Державина.</u> Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1			
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о	1			

	бессмертия поэта.				
11	<u>Д.И.Фонвизин.</u> Жизнь и творчество." «Недоросль» - веха в истории русской драматургии.	1			
12	Образ главного героя в комедии «Недоросль». Положительные и отрицательные герои.	1			
13	Понятие о сентиментализме <u>Н.М. Карамзин</u> - писатель и историк.	1			
14	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1			
15	Внимание писателя к внутренней жизни человека. Искусство раскрытия психологии персонажей в повести.	1			
16	«История государства Российского» - новый этап в развитии русской исторической науки.	1			
17	Контрольная работа по творчеству Н.М.Карамзина.	1			
18	<u>А. Н. Радищев.</u> Жизнь и творчество. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности.	1			
19	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1			
20	Р.Р.Классное сочинение. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1			
21	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1			
22	Романтическая лирика начала века. " Очерк жизни и творчества <u>В. А. Жуковского.</u> Стихотворение «Море».	1			
23	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады.	1			

24	Светлана – пленительный образ русской девушки. Нравственный мир героини.	1			
25	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1			
26	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1			
27	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1			
28	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1			
29	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1			
30	И. А. Гончаров "Мильон терзаний "(критический этюд). Обучение конспектированию.	1			
31	Р.Р.Сочинение по комедии "Горе от ума"	1			
32	А. С. Пушкин. Жизнь и судьба.	1			
33	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1			
34	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	1			
35	Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина.	1			
36	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1			
37	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1			
38	«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.	1			
39	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1			

40	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1			
41	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1			
42	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1			
43	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1			
44	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев. Подготовка к сочинению по роману.	1			
45	Р.Р.Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1			
46	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	1			
47	Тест по творчеству А.С.Пушкина.	1			
48	<u>М.Ю.Лермонтов</u> . Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1			
49	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы».	1			
50	Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова.	1			
51	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1			
52	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	1			
53	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим	1			

	Максимыч».				
54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1			
55	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1			
56	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1			
57	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1			
58	Р.Р.Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1			
59	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени».	1			
60	<u>Н.В.Гоголь</u> . Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания.	1			
61	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1			
62	Образ города в поэме «Мертвые души».	1			
63	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1			
64	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1			
65	Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии. Новаторство Гоголя-драматурга.	1			
66	Хлестаков и «миражная	1			

	интрига». Хлестаковщина как общественное явление.				
67	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы.	1			
68	Р.Р.Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1			
69	<u>А.Н.Островский</u>. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада.	1			
70	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1			
71	<u>Ф.М.Достоевский</u>. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1			
72	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1			
73	Личность <u>Л.Н.Толстого</u>. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни (По повести Л.Н.Толстого «Юность»)	1			
74	Эпоха <u>А.П.Чехова</u>. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1			
75	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1			
76	Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем	1			

	особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)				
77	Лирика <u>Н.А. Некрасова</u> , <u>Ф.И. Тютчева</u> , <u>А.А. Фета</u> . Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1			
78	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1			
79	<u>И. Бунин</u> . Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1			
80	Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1			
81	<u>М. Булгаков</u> . Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1			
82	Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1			
83	<u>М.А. Шолохов</u> . «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1			
84	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1			

85	<u>А.И. Солженицын.</u> Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1			
86	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1			
87	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1			
88	«Серебряный век» русской поэзии.	1			
89	<u>А.А.Блок.</u> Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека.., «О, весна без конца и без краю...» и др.	1			
90	<u>С.А.Есенин.</u> Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано...» и др.	1			
91	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1			
<i>Зарубежная литература</i>					
92	<u>Эсхил.</u> Жизнь и творчество.	1			
93	«Прикованный Прометей». Столкновение двух начал: тиранического и бунтарского.	1			
94	Образ Прометея – естественный центр трагедии.	1			
95	<u>У. Шекспир.</u> Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1			
96	<u>Дж. Боккаччо.</u> Личность и судьба. Новелла «Декамерон»: трагическое и	1			

	комическое, возвышенно-романтическое и бытовое.				
97	<u>Ж.Б.Мольер.</u> Жизнь и творчество. Комедия «Мещанин во дворянстве». Личное достоинство простого человека в комедии.	1			
98	Заключительный урок.	1			
99-102	Резервные уроки.	4			