

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2013г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.

Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.

3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
 5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Календарно-тематическое планирование уроков

литературы в 7Б классе

№	Тема урока	К/ч	Дата проведения урока по плану	Фактическая дата	Примечания
1.	Введение. Изображение человека как важная задача литературы.	1			
2.	Предания. Образы Ивана Грозного и Петра 1.	1			
3.	Былины. Нравственные идеалы русского народа в былинах «Вольга и Микула Селянинович».	1			
4.	Поэтичность и своеобразие былины «Садко».	1			
5.	Русские пословицы и поговорки, поговорки народов мира.	1			
6.	Духовный облик Владимира Мономаха - одного из самых видных государственных деятелей Древней Руси.	1			
7.	Высокий моральный облик героини "Повести о Петре и Февронии Муромских".	1			
8.	Нравственные заветы Древней Руси в летописи «Повесть временных лет».	1			
9.	Р.Р.Сочинение «Народная мудрость в произведениях УНТ».	1			
10.	М.В.Ломоносов - Человек, Учёный, Поэт. Мысли автора о Родине, русской науке в "Оде на день вошествия...", "К статуе Петра Великого", "Случилось вместе два	1			

	астронома в пиру...".				
11.	Выражение научных и гражданских взглядов в лирике Ломоносова.	1			
12.	Г.Р.Державин. Очерк жизни и творчества. Философские размышления о смысле жизни в стихотворениях "Признание", "На птичку". Своеобразие его лирики.	1			
13.	В.А.Жуковский. Страницы биографии.	1			
14.	«Лесной царь»- перевод баллады И.В.Гете.	1			
15.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Выражение чувства любви к Родине в поэме "Медный всадник". Деяния Петра I. Петербург Пушкина.	1			
16.	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Летописный источник "Песни о вещем Олеге".	1			
17.	Смысл сопоставления князя Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1			
18.	Образ летописца Пимена в "Борисе Годунове" (сцена в Чудовом монастыре).	1			
19.	РР. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1			
20.	М.Ю.Лермонтов. Страницы жизни и творчества.	1			
21.	"Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" -	1			

	поэма об историческом прошлом России. Знакомство с текстом.				
22.	Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Семейный уклад в доме Калашниковых. Образ Алёны Дмитриевны.	1			
23.	Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем и с царём Иваном Грозным.	1			
24.	Защита Калашниковым человеческого достоинства, готовность стоять за честь до конца. Оценка героев с позиции народа, образ гусяров. Авторское отношение к героям. Язык и стих поэмы.	1			
25.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Душа и лира поэта. Сопоставление с поэзией Д.Г.Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1			
26.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1			
27.	Н.В.Гоголь. Страницы биографии. (Работа со статьями Н.Л.Степанова и В.В.Вересаева).	1			
28.	Запорожская сечь и её законы в повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба» Анализ 1 и 2 глав повести.	1			

29.	Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства.	1			
30.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей запорожцев в борьбе за родную землю. Герои-запорожцы и былинные богатыри.	1			
31.	Речь Тараса о товариществе и подтверждение справедливости её жизнью и гибелью Тараса Бульбы. Т/л. Развитие понятия о литературном герое.	1			
32.	Особенности изображения людей и природы в повести. Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя.	1			
33.	РР.Сочинение по повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба».	1			
34.	И.С.Тургенев. Слово о писателе.	1			
35.	Стихотворение в прозе "Русский язык". Особенности жанра. Тургенев о красоте и богатстве русского языка.	1			
36.	Тургенев и его время в стихах и прозе: "Порог", "Близнецы", "Два богача".	1			
37.	Нравственные и человеческие взаимоотношения в произведениях И.С.Тургенева.	1			
38.	Н.А.Некрасов. О поэте. Судьба народа в стихотворении "Размышления у"	1			

	парадного подъезда".				
39.	Некрасовская муза "гнева и печали". "Вчерашний день часу в шестом...". Тема страданий народа в стихотворениях: "Орина, мать солдатская", "Мороз, Красный нос" (отрывок).	1			
40.	Историческая основа поэмы «Русские женщины. Княгиня Трубецкая»- подвиг русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Т/л. Развитие понятия о поэме.	1			
41.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Знакомство с сатирической сказкой "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1			
42.	Аллегория и сатира в сказке "Дикий помещик". Дополнительный материал: сказка "Коняга".	1			
43.	Л.Н.Толстой. Детство писателя в Ясной Поляне. Первое произведение писателя - повесть "Детство".	1			
44.	Главы и повести: "Классы", "Наталья Саввишна". Детство как открытие мира.	1			
45.	Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя (самоанализ, самопознание, самооценка персонажа).	1			
46.	Т/л. Понятие об автобиографической повести. Жизненный	1			

	материал и художественный сюжет.				
47.	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	1			
48.	Самоотверженная любовь Нефёда к больному ребёнку в рассказе "Лапти". Особенность языка и построения рассказа.	1			
49.	А.П.Чехов. Особенности творческого пути молодого А.П.Чехова. Воспоминания о Чехове.	1			
50.	А.П.Чехов. Рассказ "Хамелеон" - живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.	1			
51.	Авторская позиция и юмор в рассказе «Злоумышленник». Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова.	1			
52.	"Край ты мой, родимый край...". (Стихотворения о родной природе).	1			
53.	М.Горький "Детство". Смысл названия повести, её автобиографический характер.	1			
54.	"Свинцовые мерзости жизни". Братья Каширины, губительная власть денег над семьёй деда Каширина.	1			
55.	"Яркое, здоровое, творческое в русской жизни" (Алёша, Бабушка, цыганок, Хорошее дело).	1			

56.	Подвиг во имя людей в легенде о Данко.	1			
57.	Авторское отношение к событиям в рассказе Л.Андреева "Кусака".	1			
58.	В.Маяковский. «Необычайное..». В.Маяковский о роли поэзии в жизни человека и общества.	1			
59.	Ранние стихи Маяковского как отражение души поэта. "Послушайте!", "Хорошее отношение к лошадям".	1			
60.	А.Платонов. "Юшка". Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	1			
61.	Р.Р. Написание рецензии на рассказ А.Платонова "Юшка".	1			
62.	Стихи, рождённые войной. А.Ахматова: "Клятва", "Мужество". К.Симонов: "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины". А.Т.Твардовский. "Братя".	1			
63.	Ф.А.Абрамов. "О чём плачут лошади". Нравственные проблемы рассказа.	1			
64.	Ю.П. Казаков. О писателе. "Тихое утро".	1			
65.	Е.Носов «Кукла», «Живое пламя». А. Володин «Старшая сестра». А.Вампилов. «Свидание»	1			
66.	Джеймс Олдридж. "Отец и сын".	1			
67.	Эдгар По «Лягушонок» Внимание к униженному и оскорбленному	1			

	человеку. О.Генри «Дары Волхвов», Луиджи Пиранделло «Черепаша»				
68.	Заключительный урок.	1			